



KIRUNA

Information

Farväl till ett älskat stadshus

16 sidor om stadshusets intressanta historia:

Så fick Kiruna sin Igloo | Påverkad av renässansen

Hans familj bodde i stadshuset | "Stadshuset har alltid

varit en dragare" | När 100 Picassotavlor kom till stan

"Kom och ta ett unikt farväl"



Klarar du dig vid en kris?

Sista veckan i maj genomför landets kommuner tillsammans med Myndigheten för samhällsskydd och beredskap en så kallad krisberedskapsvecka. Den ska öka kunskapen om hur människor påverkas av och kan förbereda sig för samhällskriser och höjd beredskap. Håll öron och ögon öppna i slutet av maj, men redan i det här numret finns tips på hur du kan förbereda dig för en kris, se sidan 29.

Maj är också månaden när alla kommuninvånare och besökare ges möjlighet att ta farväl av stadshuset. Flera tusen barn, ungdomar och personer som bor på våra vård- och omsorgsboenden har anmält sig till de målgruppsdagar som vi anordnar speciellt för dem. Men naturligtvis håller vi även öppet hus för allmänheten. Då bjuds det på en massa skoj för barn och vuxna, och så tårta förstås. Som kultursekreteraren Lennart Lantto säger "Nu tar vi ett unikt farväl av ett unikt hus!".

I sommar är det dags för en storrenovering av de kommunala skoterlederna. Tack vare pengar från EU och Jordbruksverket blir detta projekt verklighet och pågår till slutet av 2019.

En annan glad nyhet är att Kirunabostäder nu drar igång bygget av 62 lägenheter, lokaler för kontor, restauranger och butiker i nya stadskärnan. Snart startar markarbetet.

Jag hoppas att vi ses under öppet hus i maj!
Ha en fin vår!



Peter Niemi
Kommunchef, Kiruna kommun



Följ Kiruna kommun på Instagram och Facebook.

KIRUNA information ges ut av Kiruna kommun och delas ut till alla hushåll i kommunen.

Ansvarig utgivare: Peter Niemi

Redaktör: Ulrika Isaksson

Kontakta redaktionen:

E-post: ulrika.isaksson@kiruna.se

Telefon: 0980-708 23 | **Växel:** 0980-70 000

Besöksadress: Kiruna stadshus,

Hjalmar Lundbohmsvägen 31.

Postadress: Kiruna kommun, 981 85 Kiruna.

Redaktion: Ulrika Isaksson, Anne-Sofie Koivisto,

Ingela Kyrö, Nina Stålnacke, Heléna Söderlund,

Lisbeth Pekkari, Kiruna kommun, Stina

Johansson, Tekniska Verken, Emma Wodén,

Kirunabostäder, Petra Sternlund, Krauz & Co.

Grafisk produktion: Krauz & Co.

Omslagsbilden till Kiruna Information nr 2/2018 är en arkivbild Kiruna kommun.



KIRUNA Information

Ur innehållet nr 2/2018:

Klart för 62 nya bostäder **sid 3**

Skoterleder rustas upp **sid 5**

TEMA: Farväl till ett älskat stadshus..... **sid 6-21**

KSC: Test med drönare för ett robustare samhälle **sid 22**

KSC: Test med innovativ ventilationslösning **sid 24**

KSC: Smart belysning i nya Kiruna **sid 25**

Projekt KirunaBo..... **sid 26**

Tävling för unga: Teknik för ett hållbart och inkluderande nytt Kiruna..... **sid 27**

Abisko skola i rampljuset **sid 28**

Nya förstelärare **sid 28**

Klarar du en kris? **sid 29**

Latrin – ingen skitsak..... **sid 30**

Sortera avfall – även i fritidshuset **sid 30**

Håll våra rastplatser rena **sid 30**

Notiser **sid 31**

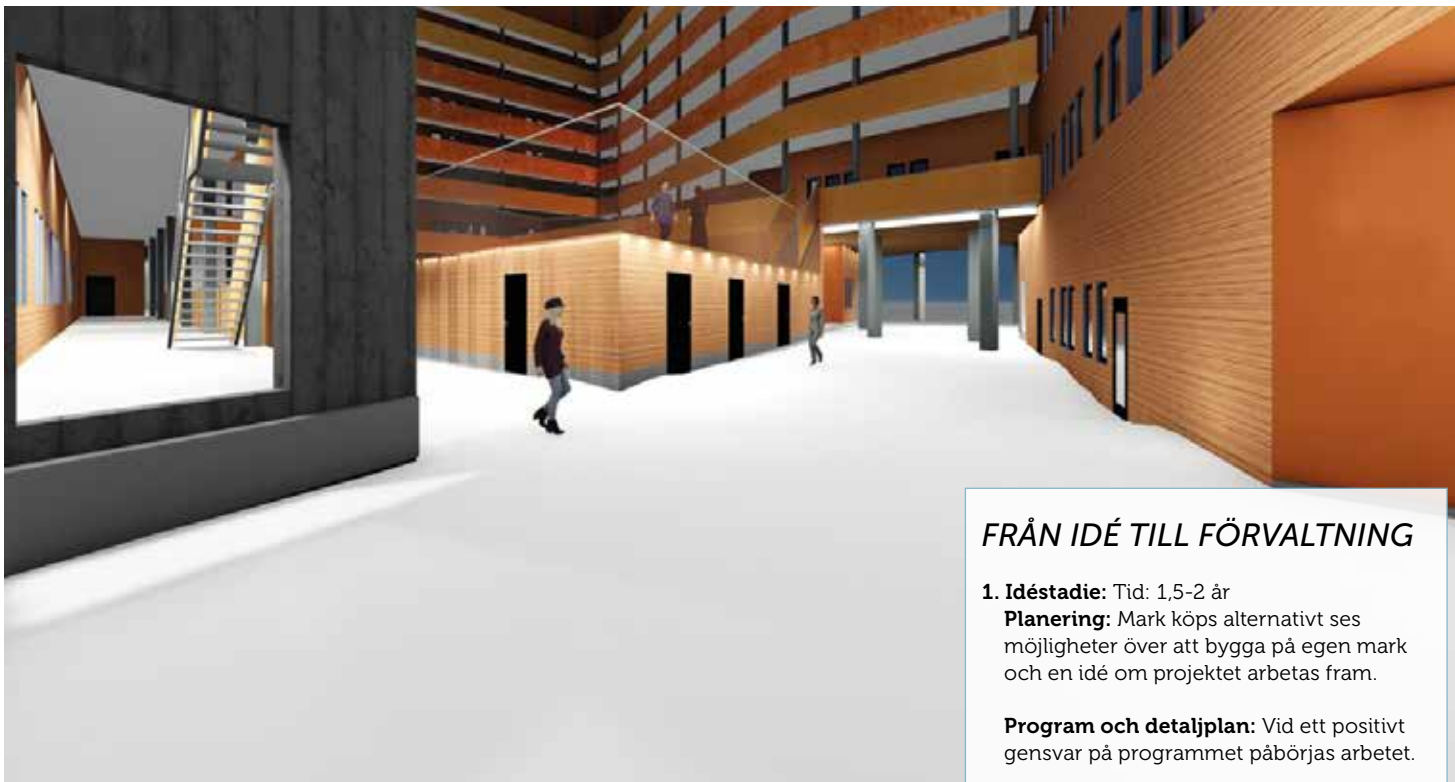
Sista sidan
Patrik Bengtsson –
Årets Kirunastipendiat 2018:
”Det känns flädigt”

Klart för 62 nya bostäder

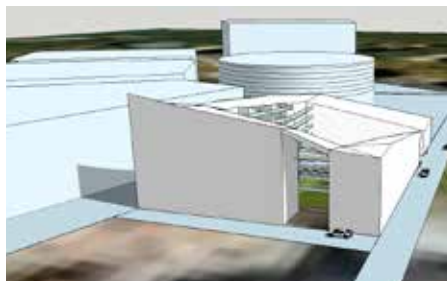
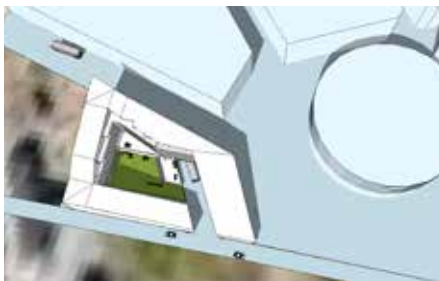


Lägenheter, kontor, restauranger och butiker.
Nu drar Kirunabostäder igång arbetet med
att bebygga den nya stadskärnan.
–Fantastiskt roligt! säger projektledaren
Per Eriksson.

Text: Emma Wodén | Illustrationer: Arkitekthuset Monarken



Tvårs genom kvarter 1, mellan Malmvägen och Flyttleden, löper en passage som gör att varuleveranser och sophämtning kan genomföras på ett smidigt sätt. På bilderna nedan visas kvarterets placering intill Malmvägen och Kristallen i nya stadskärnan.



År 2014 bjöd Kiruna kommun in till markanvisning för kvarteren i den nya stadskärnan. Flera företag anmälde intresse för de tio kvarteren och sammanlagt 30 förslag kom in. Kirunabostäder lämnade in ett förslag för kvarter 1 och i december 2014 tilldelades bolaget tomten. Efteråt omarbetades delar av förslaget utifrån juryns önskemål. Omarbetningen berörde till största del det arkitektoniska och mängden kontorsyta. Sedan följde en tid med övergripande planeringsarbete rörande funktion, form och kvalitet.

Vid kommunstyrelsens sammanträde i november 2016 togs beslutet om markanvisningsavtalet för kvarter 1. Kirunabostäder skulle därmed bli först ut med att bygga bostäder i kvarteret vid det nya stadshuset. Drygt ett år senare blev upphandlingsprocessen färdig och i början på mars i år stod det klart

att Näiden bygg AB kommer att ansvara för entreprenaden.

– Det är fantastiskt roligt att vi kommer igång med bygget i nya Kiruna. Även om det inte märks utåt så arbetar vi med att planera och projektera för den nya stadskärnan dagligen. Det ligger en lång process bakom en byggnation, men jag kan förstå om man upplever att det inte händer någonting förrän man ser byggkranar på plats, säger Per Eriksson, projektledare Kirunabostäder.

Markarbetet på kvarter 1 påbörjas under våren och om ett år kommer det bli möjligt att se byggnaderna på tomten växa fram. Det blir totalt 62 lägenheter och drygt 3 600 kvadratmeter lokaler för kontor, restauranger och butiker. Inflyttning är planerad under hösten 2020. ■

FRÅN IDÉ TILL FÖRVALTNING

- 1. Idéstadie:** Tid: 1,5-2 år
Planering: Mark köps alternativt ses möjligheter över att bygga på egen mark och en idé om projektet arbetas fram.
Program och detaljplan: Vid ett positivt gensvar på programmet påbörjas arbetet.

Laga kraft: När detaljplanen vunnit laga kraft är det dags att göra verklighet av planerna.*

- 2. Projekteringsskede:** Tid: 1-2 år
Upphandling: Upphandling om vilken entreprenör som ska bygga projektet.
Ramar och beskrivningar: Ramar och beskrivningar för bygget tas fram.
Bygglov: Kirunabostäder ansöker om bygglov hos kommunen.
- 3. Byggskede:** Tid: 1-3 år
Spadtag: Första spadtaget tas och huset börjar byggas.
Slutbesiktning: När bygget är färdigställt slutbesiktas huset och lämnas över till förvaltningen.

- 4. Förvaltning:** Tid: 50 år
Lägenheten hyrs ut: Ungefär sex månader innan husen är färdiga förhandlas hyrorna. Efter det börjar uthyrningen.
Drift och skötsel: Genom att sköta om fastigheter och dess allmänna utrymmen som tvättstugor och gårdar skapar vi ett attraktivt boende.
Underhåll: Underhåll av fastigheterna planeras långsiktigt för att få ut det bästa av hyrespengen.

* **Överklagan:** Om detaljplanen överklagas vinner den laga kraft när länsstyrelsen eller domstolen har avgjort ärendet, under förutsättning att beslutet inte överklagas. Resultatet av ett överklagande kan bli att planen inte vinner laga kraft.

Skoterleder rustas upp

Tekniska Verken har fått 1,8 miljoner kronor av Europeiska jordbruksfonden och Jordbruksverket för att rusta upp skoterleder och ett antal åretruntleder i kommunen.

Text: Mattias Forsberg och Stina Johansson | Foto: Anders Burman

Runtom i Kiruna kommun finns 150 mil skoterleder varav 85 mil är kommunala leder. En arbetsgrupp från Kiruna kommun samt Tekniska Verken har tagit fram underlag till den ansökan som nu beviljats. I projektet med upprustning av skoterleder ökas tillgänglighet och säkerhet. Bland annat kommer lederna att förbättras med bättre skyltning och fler informationstavlor vid korsningar och vägval. Önskemålet är att tillgängligheten ska öka även under barmarkspenningen.

– Vi har inventerat de kommunala lederna och sett var det finns behov av upprustning. I de östra delarna av kommunen ser vi att det är välkryssade leder men de behöver kompletteras med fler hänvisningsskyltar. Runt Kiruna är behovet stort vad gäller både komplettering av kryss och hänvisningsskyltar, säger Anders Burman, enhetschef på Tekniska Verken.

Även några broar kommer att renoveras och på de platser där behov finns kommer

slyröjning utföras. Lederna kommer dessutom att kompletteras med kryssmarkeringar samt att överfarter vid vattendrag markeras tydligare. Arbetet inleds sommaren 2018 med en översyn av lederna i östra kommunen och projektet pågår fram till slutet av 2019.

– Lederna mot Torneälv och Kalixälv är vältrafikerade och det bildas många sidospår som kan vilseleda skoteråkare. Den kommunala leden ses nu över och skyltas upp så att alla åkare kan följa markeringarna, säger Anders Burman. ■



Europeiska jordbruksfonden för landsbygdsutveckling: Europa investerar i landsbygdsområden



KIRUNA KOMMUN



TEKNISKA VERKEN

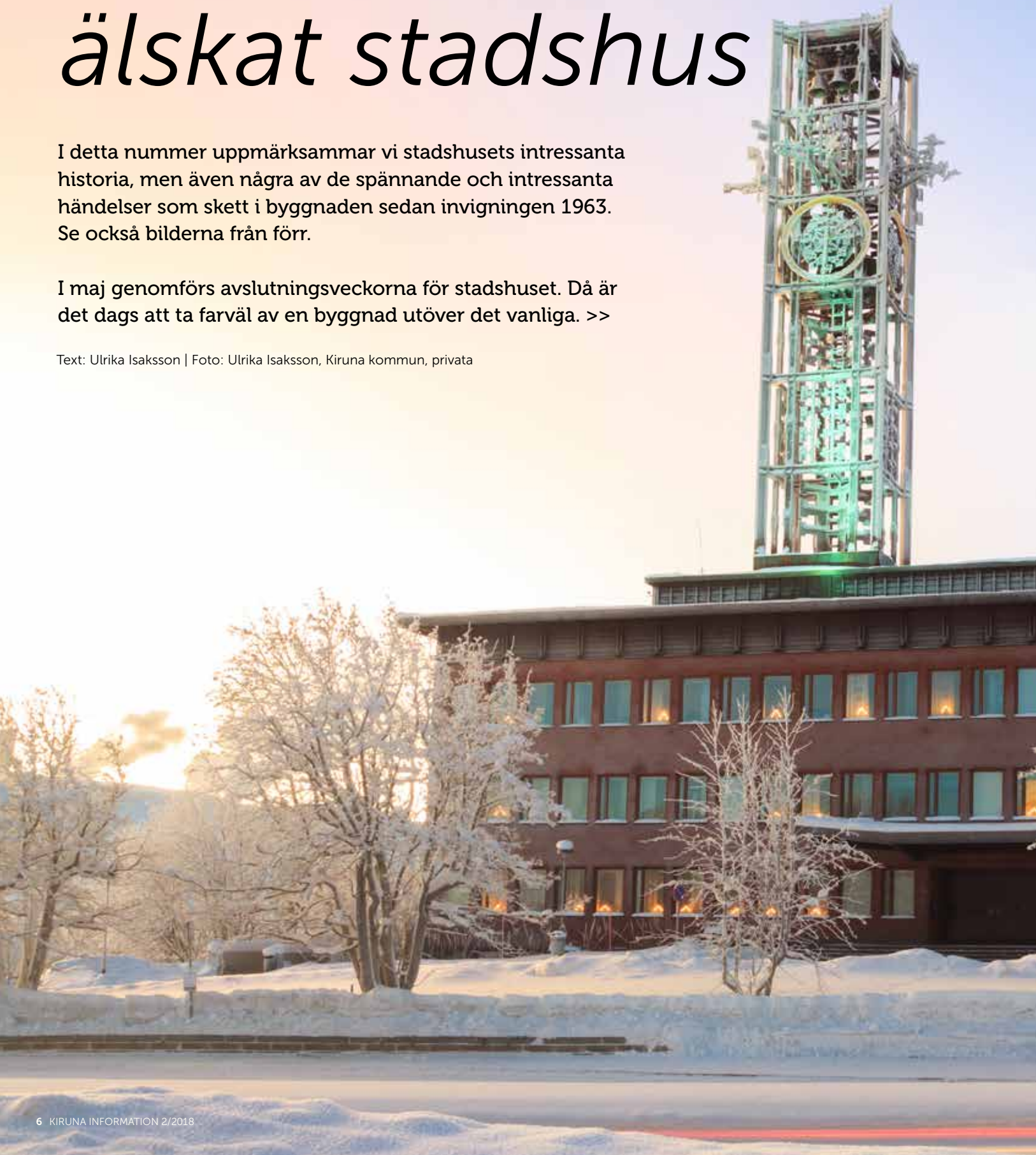
Projektet finansieras bland annat av Europeiska jordbruksfonden och Jordbruksverket. Bland annat ska kryssmarkeringar och hänvisningsskyltar rustas upp och kompletteras.

Farväl till ett älskat stadshus

I detta nummer uppmärksammar vi stadshusets intressanta historia, men även några av de spännande och intressanta händelser som skett i byggnaden sedan invigningen 1963. Se också bilderna från förr.

I maj genomförs avslutningsveckorna för stadshuset. Då är det dags att ta farväl av en byggnad utöver det vanliga. >>

Text: Ulrika Isaksson | Foto: Ulrika Isaksson, Kiruna kommun, privata





*Rådhuset i Århus
– förebilden, sid 10*



*Fullmäktigesalen
– Karins favorit sid 12*



*En älskad
arbetsplats, sid 14*



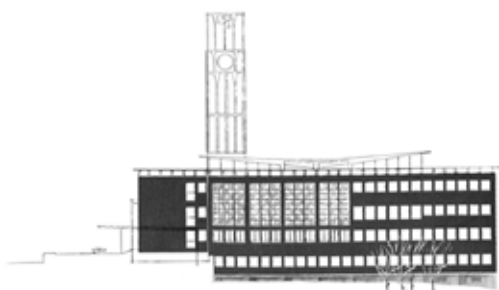
*Björns familj bodde
i stadshuset, sid 16*



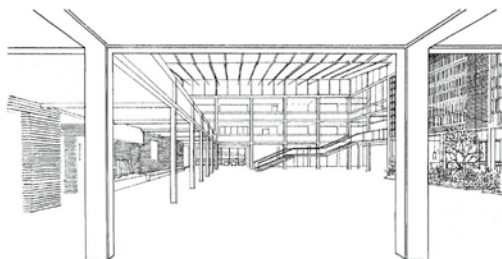
Så gick det till när Kiruna

Under ett halvt sekel diskuterades ett stadshus i Kiruna. I mitten av 1950-talet drog arbetet igång på allvar. Då utlystes en arkitekttävling, vars resultat vi alla känner till.

Källa: Norrbottens museum



Ritning 9. Från det segrande tävlingsförslaget "Igloo" av Artur von Schmalensee som visar fasad åt norr.



Ritning 10. Från det segrande tävlingsförslaget "Igloo" av Artur von Schmalensee. Visar interiörperspektiv av den stora hallen.

Den tänkta byggnadsvolymen och skalan utökades under åren av planering för ett stadshus i Kiruna, från Gustaf Wickmans trähus på två våningar 1913 till Bertil Hööks högmodernistiska byggnadsvolymer i upp till fem våningar 1954. Ovan, ritning av det segrande tävlingsbidraget "Igloo" av Artur von Schmalensee.



Under Kirunas första 50 år diskuterades ett förslag på förvaltningsbyggnad och ett antal förslag presenterades genom åren. Gustaf Wickman, Hjalmar Lundbohms stadsarkitekt, stod bakom de två första förslagen 1913 och 1914. Bertil Höök, konsultativ stadsarkitekt mellan 1936 och 1964, stod bakom ett utkast till förvaltningsbyggnad 1946 och ett förslag 1954, men inget av dessa förslag blev verklighet.

I april 1956 beslutade så stadsfullmäktige att bjuda in till arkitekttävling för nytt stadshus.

Två placeringar diskuterades, antingen i Järnvägsparken eller kvarteret Tätörten som också kallades stads-kontorstomten.

Valet föll på Tätörten, eftersom Järnvägsparken ansågs ha sådana kvaliteter att den skulle fortsätta vara park. Tätörten var



Alvar Aalto
1898-1976



Artur von
Schmalensee
1900-1972

"Juryn kunde inte skilja von Schmalensees förslag Igloo och Aaltos förslag Aurora Borealis åt. Juryn föreslog ett delat förstapris."

mindre kuperad och därför enklare att bebygga. Läget mellan staden och gruvan ska också ha spelat in i beslutet. Tanken med den nya byggnaden var att samla all förvaltning, som då var spridd över staden, på samma plats. >>

fick sin Igloo



>>Två år senare lämnades sju förslag in, varav tre var gjorda av Bertil Höök. Samtliga förslag togs upp till bedömning. Juryn bestod av Gunnar Wejke, Sven Ivar Lind och Jan Thurffjell utsedda av Sveriges Arkitekter. Kommunalrådet Ragnar Malmström och fastighetschefen Åke Forsberg var med i juryn som stadens representer.

Juryn sållade bort fyra av förslagen. De tre återstående var Artur von Schmalensees, Alvar Aaltos och Hakon Ahlbergs, där Ahlbergs förslag hamnade på en inofficiell tredjeplats. Efter sex



Stadshuset invigdes 1963.



Uppförandet av stadshuset i början av 1960-talet. Bild t.v: Vy mot sydväst med Kiirunavaara i bakgrunden - utan gruvlaven på toppen.



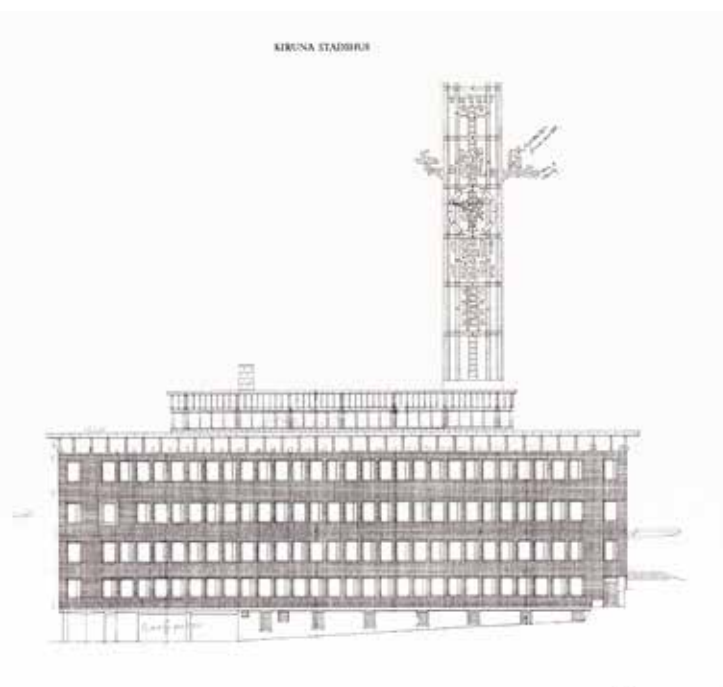
Bild tagen från taket mot centrum. Notera att den så kallade "Gula raden", de gula trähusen efter Hjalmar Lundbohmsvägen, sträckte sig ända fram till stadshuset där busstationen står idag.

veckor kom juryn med sitt utlåtande. Den kunde inte skilja von Schmalensees förslag Igloo och Aaltos förslag Aurora Borealis åt. Juryn föreslog ett delat förstapris och delad prissumma mellan dessa två, men förordade att Igloo skulle byggas.

Det som avgjorde till Igloos fördel var ett antal aspekter. Dels ekonomiska, men även arkitektoniska där Igloos stora hall sågs kunna tillföra kommunen ett rum som inte Aaltos förslag kunde. 1963 invigdes Igloo. ■

Renässansens palats påverkade

Ett kulturarv, som sträcker sig från renässansens palatsbyggnader via stadshus- och rådhusbyggandet i Norden, har påverkat stadshusets utseende. Källa: Norrbottens museum



Likheten med rådhuset i Århus är slående. Kiruna stadshus är en del i en lång tradition av stadshus- och rådhusbyggande och påminner därmed mycket om bland annat rådhusen i Köpenhamn och Århus.

Artur von Schmalensee var assistent vid Kungliga konsthögskolan åt Ragnar Östberg, som ritade Stockholms Stadshus. Därför är det svårt att inte nämna det vid en beskrivning av Kiruna stadshus. De två arkitekterna kom bra överens och Östberg var även på sin tid den naturliga centralpersonen inom svensk arkitektur. En medarbetare skriver om Artur von Schmalensee: *”Han var funktionalisten som senare började rita och bygga på det gamla sättet med beprövade material och mått men i ett samtida formspråk. Artur fångade hela stämningen i Stockholms stadshus, som invigdes 1923, men lyckades överträffa den, enastående enkelt, vackert och välbelyst med en välkomnande värme. Han skapade Kirunas vackraste samlingslokal.”*

Även stadshuset i Tranås, ritat av Adrian Langendal 1953, har influerat. Langendal och von Schmalensee var kompanjoner och upplägget i Kiruna påminner starkt om det i Tranås.

Då stadshus- och rådhusbyggandet har en lång tradition kan man betrakta Kiruna stadshus som en del av en obruten kedja med råd-

husen i Köpenhamn och i Århus som en del i denna. Rådhuset i Århus har ett genombrutet torn liknande det i Kiruna. Även renässansens palatsbyggnader är del av det arkitektur arv som direkt eller indirekt kan ha påverkat Artur von Schmalensee.

“... enastående enkelt, vackert och välbelyst med en välkomnande värme. Han skapade Kirunas vackraste samlingslokal.”

Enligt medarbetaren hade von Schmalensee en stark bärande idé i stadshuset som fungerade från start till mål. Många av de kvaliteter som finns där i dag var med från början. Sedan valde han fina kompletteringar till arbetet. Dels arbetade han med konstnärer i sin nära omgivning på Konsthögskolan, dels med konstnärer på plats i Kiruna, bland annat de samiska konstnärerna och Kiruna Praktiska Ungdomsskola. Byggnadsarbetarna var också viktiga. Hantverket, genomförandet på plats och det praktiska fick styra. ■

KIRUNA STADSHUS

Den rektangulära byggnaden står med tre våningar mot staden och fem våningar mot gruvan. Entrén vänder sig mot staden. Klocktornet stod asymmetriskt placerat på byggnaden. Våren 2017 inleddes nedmonteringen av klocktornet som nu står på torget vid nya stadshuset och länskonstmuseet.

Byggnadsvolymen är dominerande och enkel med tegelklädda fasader. Interiören är uppbyggd med arbetsrum kring den stora entréhallen. I byggnaden finns många inredningsdetaljer och konstverk av hög kvalitet. Stadshuset fick redan 1964 Svenska Arkitektförningens Kasper Salin pris som Sveriges vackraste offentliga byggnad. Stadshuset skyddades som byggnadsminne enligt Kulturmiljölagen år 2001, men detta är upphävt.

Ytterdörrens handtag av Esaias Poggats kommer att fästas i ytterdörrarna på det nya stadshuset. Även Sven X:et Erixsons textila verk "Soltrumman" och Sixten Lundbohms "Kiiruna-vaara" flyttas dit. Flera andra delar från stadshuset kommer att tas tillvara och få nya placeringar i andra kommunala byggnader i Kiruna.



Esaias Poggats i arbete med entrédörrarna.



... för 20 år sedan utsattes dörrhandtagen för ett "attentat". Någon placerade smällare innanför handtagen. Som tur var blev det inga stora skador och de kunde åtgärdas av konstnären Lars Levi Sunna.

VISSTE DU ATT...

... **Sixten Lundbohm**, brorson till LKAB:s förste disponent Hjalmar Lundbohm, har gjort den stora målningen "Kiirunavaara" som genom åren har hängt bakom podiet i kommunfullmäktiges sessionssal.

... **de första handtagen** till entrédörrarna försvann direkt när de satts upp och Esaias Poggats fick tillverka nya.

... **det rikt smyckade klocktornet** ingick i symbios med byggnaden genom sin placering rakt ovanpå spiraltrappan, som ligger inomhus direkt under tornets tidigare placering.

... **smeden Viktor Lauritz** från Funäsdalen hjälpte till att framställa bronsskulpturerna på klocktornet. Viktor monterade skulpturerna i träskor och klättrade på byggnadsställningarna i kyla och frost.

... **konstnären till klocktornet**, Bror Marklund, inte var särskilt nöjd med sitt arbete i efterhand. Han tyckte att skulpturerna försvann där högt uppe i luften och att konsten förminskades.

... **stadshuset är ett av de bästa** exemplen på 1950-60 talets tankegångar om enkla former, storskalighet, traditionella material och gediget hantverk.

... **byggnaden genom den stora gruvstrejken** 1969 blivit en symbolbyggnad för det demokratiska samhället i Sverige.

... **begreppet Kirunabornas vardagsrum** anknyter till 1970-talets debatt om staden som vardagsrum – en miljö öppen för allmänheten och av stor social betydelse för invånarna.

... **den fasta skåpinredningen** i Pärsonsalen innehåller värmeskåp och kylskåp eftersom rummet en gång i tiden var representationsmatsal. Såväl kungen som flera ministrar här ätit där.



Dukat till fest i Pärsonsalen.

Från glamour och fest till filminspelningar och EU-möten:

”Stadshuset har alltid varit en dragare, en mittpunkt!”

Vi bad några personer som arbetat i stadshuset välja ut sina favoritplatser i byggnaden. Karin, Lennart, Jan, Sonja, Mats och Ann-Catrin berättar här om minnesvärda händelser de tar med sig när de flyttar ut. Text och foto: Ulrika Isaksson



Karin Pålsson i fullmäktigesalen.

”Så jag stod med Säpo för att hålla koll på vilka som rörde sig ut och in i stadshuset. Det var kul!”

Namn: Karin Pålsson

År i stadshuset: 32

Favoritplats: Jag är väldigt förtjust i fullmäktigesalen. Det är ett pampigt rum och har funnits med på olika sätt genom hela min yrkeskarriär.

■ ■ **Ett speciellt minne för mig** är när svenska kungaparet och kronprinsessan Victoria kom till Kiruna med jordanska kung Abdullah och drottning Rania. Håkan Spett, som då var kommundirektör, ringde upp mig. Det var panik. Säpo och den jordanska säkerhetstjänsten behövde hjälp. Vi hade trott att stadshuset skulle vara tomt under besöket, men jordanierna ville inte att det skulle göras någon skillnad. Det skulle vara en arbetsplats som vanligt. Men det bestämdes att endast de som jobbade i stadshuset fick komma och gå. Så jag stod med Säpo och den jordanska säkerhetstjänsten för att hålla koll på vilka som



Bankett i stadshushallen när Kiruna firade 100 år, i april 2000. Foto: Börje Rönnberg

rörde sig ut och in i stadshuset. Det var kul! Jag gillar verkligen det jordanska kungaparet, de var så mysiga och sympatiska och hade med sig sin lilla dotter.

Jag brukar tänka på hur många olika typer av tillställningar det har varit i huset genom åren. Allt ifrån glamour och fest till EU-möten med

olika utländska digniteter. Stadshuset har alltid varit en dragare, en mittpunkt! ■

”Vi hinner. Vi springer!” sade jag. ”Okej”, sade Drottningen.”

Namn: Lennart Lantto

År i stadshuset: 21

Favoritplats: Helmer Osslundrummet. Det är så fantastiskt eftersom rummet designats efter ett konstverk, vars blå och orange färger går igen i rummet. Det är harmoniskt och man blir lugn där.

■ ■ **Det var roligt när kungaparet** senast var på besök i Kiruna. Jag guidade dem i stadshuset och berättade att vi har konst av Lars Lerin. Drottningen blev intresserad. ”Kom ska jag visa”, sade jag. ”Vi hinner inte, vi ska ju äta lunch nu”, svarade hon. ”Vi hinner. Vi springer!” sade jag. ”Okej”, sade hon. Och vi sprang upp för trapporna med hovdamen hack i häl. Mina kollegor hörde hur Säpovakterna anropade varandra: ”Drottningen avviker från rutten. Drottningen avviker >>



Lennart Lantto i Helmer Osslundrummet.

>> från rutten”. När vi var däruppe passade jag på att berätta om Britta Marakatt Labba och våra andra konstnärer, så det tog några extra minuter. Efteråt fick jag höra att kungen undrat vart drottningen tagit vägen. Jag gjorde samma sak med kulturministern Alice Bah Kuhnke för några år sedan. Hon hade bara tjugo minuter på sig att se stadshuset. Precis innan de skulle vidare sade jag: ”Du måste se Osslundrummet, det tar bara tre minuter.” ”Nej, ni hinner inte”, sade hennes pressekreterare. ”Vi springer!” sade jag. Och vi sprang upp dit från podiet. Jag fick berätta om rummet i fem minuter och hon verkade nöjd. Så nu har jag två kvinnor som sprungit efter mig i trapporna i stadshuset. Det är ju fantastiskt! ■

”De placerade krypskyttar på stadshusets tak och jag fick några ord med John Kerry.”

Namn: Jan Viinikainen

År i stadshuset: 21

Favoritplats: Centralarkivet.



Jan Viinikainen i centralarkivet.

■ ■ Jag har varit med om tre film- och serieinspelningar under mina år i stadshuset. Solstorm, Midnattssol och Rebecka Martinsson. Jag hjälpte till med produktionerna och var med i inspelningarna som statist. Stadshuset är en underbar inspelningsplats och jag önskar att fler filmer hade spelats in här. Framför allt har kameramännen gillat den naturliga ljussättningen. Det var fantas-

tiskt när Solstorm spelades in. Då gick Izabella Scorupco och Mikael Persbrandt omkring här och jag fick äran att prata med dem. De var mycket trevliga, professionella och båda var mycket förtjusta i stadshuset.

Författaren Åsa Larsson har varit i stadshuset flera gånger. När hon gjorde research till boken ”Till dess din vrede upphör” jobbade hon och jag en hel dag i arkivet. Sedan omnämndes jag som en av figurerna i boken. Det var roligt.

En annan spännande händelse var när USA:s utrikesminister John Kerry kom till Kiruna för Arktiska rådets ministermöte 2013. Vi var inte många som fick jobba i stadshuset då. Det tömdes. För mig var det väldigt intressant att få höra och se politiker på den nivån ha ett möte. Säpo och Secret service var där. De placerade krypskyttar på stadshusets tak. Jag fick några ord med John Kerry. ”This is a very beautiful building. Great location!” sade han. ■



Sonja Sonderegger utanför dörren hon passerat många gånger under sina år som kommunanställd. Till höger, ett utdrag ur den sammanställning om stadshuset som Norrbottens museum gjort, och som bland annat innehåller Sonjas och flera andras berättelser om stadshuset som arbetsplats. Foto: Norrbottens museum



fortsättning:

“Jag har verkligen trivts bra i stadshuset. Det kändes alltid som att man var som hemma.”

Namn: Sonja Sonderegger

År i stadshuset: 43

Favoritplats i stadshuset: Mitt kontor. Jag älskade det. Jag behöll samma stil som det ursprungliga hade haft med vita enkla raka gardiner. Jag såg hela Kebnemasivet från fönstret. Men vackrast av allt är biblioteket.

■ ■ **Det har hänt många roliga grejer** under mina år i stadshuset, man har fått skratta gott och det var ett fantastiskt ställe att jobba på. Jag började som springflicka, men då satt vi i gamla badhuset, som sedan blev bibliotek. 1962 flyttade vi in i stadshuset och jag var på ekonomiavdelningen fram till min pension. Det var trivsamt och det berodde på arbetskamraterna. Vi var samma gäng i stort sett hela tiden.

Jag kommer ihåg den stora invigningen av stadshuset. Vi som var unga flickor fick stå som garderobiärer på bottenvåningen mot toaletterna. Där hade vi en klädloge, så vi kunde se vad som hände. Det var flera som höll tal. Sven X:et Erixson tackade för att kommunen köpt hans rana. Han sade att det bästa var att han fått det han ville ha, det vill säga bra betalt. Han fick mycket applåder för det. Alla våra högsta chefer var där, bland annat de som hade suttit med i

byggnadskommittén, som bildades inför bygget. Thore Nygren var en av dem och min chef. Han var stadskamrer, som det hette på den tiden. Vi i personalen hade också en egen invigningsfest. Då var det fest med musik och middag och vi behövde inte stå i garderoben.

Efter pensionen har jag besökt stadshuset då och då och bland annat visat runt mina gäster. Det ser i stort sett likadant ut som när jag jobbade där. Jag har verkligen trivts bra i stadshuset. Det kändes alltid som att man var som hemma. ■

“Yana Mangi fick alla att jojka och Björn Rosengren stod längst fram och ledde alltihop.”

Namn: Mats Dahlberg

År i stadshuset: 18

Favoritplats: Stadshushallen.

■ ■ **Jag har varit med om några magiska** spelningar i stadshuset. Det var våra Kirunakonsertter med min musik och texter av Kerstin Bergström, som skrev kärlekstexter till Kiruna. Vi hade också börjat samarbeta med Yana Mangi, som hade plockat upp ett antal jojkar som vi arrangerade tillsammans. Vi fick hit Janne Schaffer och konserten blev bara så otroligt bra. Alla musiker klickade. Janne Schaffer hade med sig en egen pianist som var helt fantastisk. Vi spelade för ett

fullsatt stadshus, på den tiden fick det komma in 500-600 personer.

Till den andra Kirunakonserten fick vi upp kompositören och musikern Svante Henrysson. Den blev väldigt annorlunda mot den första konserten, men drog också fullt hus.

En annan magisk konsert var när Yana Mangi fick alla i publiken att jojka. Det var på Företagarernas rikskongress. Vi spelade under middagen och publiken gillade verkligen det. När det blev extranummer uppmanade Yana alla att jojka, typ 400 personer. Jag vet inte om det var så mycket jojka, men de sjöng med i alla fall. Björn Rosengren var landshövding då och stod där framme och ledde alltihop.

Ett annat fint minne är mineralutställningen år 2000 då vi hade världens största diamant i stadshuset. Det var vakter här dygnet runt. Det var lite hemligt också, vi berättade inte något om den rigorösa säkerheten. ■

“Och så har vi vår kära tavla med penisen. Sveriges media ringde och beskyllde oss för att censurera konst”

Namn: Ann-Catrin Fredriksson

År i stadshuset: 33

Favoritplats: Stadshushallen med det varma ljuset.

■ ■ **Jag kommer ihåg när Daniel Bergman, >>**



Mats Dahlberg och Ann-Catrin Fredriksson
har båda jobbat många år i Kiruna stadshus och
har flera fina minnen från huset.

>> Ingmar Bergmans son, skulle spela in filmen Svenska Hjältar runt 1995. Han ringde till mig och frågade hur han skulle gå till väga för att få till inspelningen här i Kiruna. Han hade så många funderingar att jag bad honom komma upp och träffa oss. Sagt och gjort. Daniel Bergman, producenten och en representant från produktionsbolaget kom. Lasse Törnman hade precis blivit kommunalråd och tog emot på sitt kontor. De diskuterade filminspelningen ett tag och då frågade Lasse varför de ville spela i Kiruna. Daniel Bergman pekade dramatiskt mot fjällen och sedan mot kvarteret Ortdrivaren. ”Ni har allt,

både det vackra och det fula.” ”Ja, sade Lasse då. Du måste mena Dominique Forsberg och mig antar jag.” Som många kanske kommer ihåg blev Dominique Forsberg från Kiruna Fröken Sverige 1995. Ja, den historien har fått mig att småle genom åren!

Och så har vi ju vår kära tavla med penis. Jag blev inblandad i detta när kungaparet och Irlands president Mary Robinson skulle komma på besök. Det skulle vara en utställning i stadshuset där denna tavla ingick. De valde att hänga tavlan på raket precis ovanför talarstolen där Mary Robinson skulle tala till kungaparet och den samlade

världspresen... Kommunchefen bestämde sig för att flytta på tavlan. Vi kunde ju inte ha en erigerad penis direkt bakom hennes huvud. Det här ledde till att hela Sveriges media ringde och vi blev beskyllda för att censurera konst, vilket inte alls var fallet. Det var bara olämpligt att ha tavlan just där, precis just då. Så tavlan fick en annan placering, där den var fullt synlig för alla. Veckan efter läste jag en krönika i Dagens Nyheter, där journalisten framhöll att kommunchefen i Kiruna hade gjort helt rätt. Eller som han uttryckte det: ”Man bjuder inte utländska gäster på kulturell surströmming.” ■

”Man var lite stolt över att bo i stadshuset”

Det är inte så många som känner till den längre, vaktmästarens lägenhet i stadshuset. Men en som aldrig glömmet är Björn Sundström. Han bodde där med föräldrar och syskon på 1960-talet.

Text: Ulrika Isaksson | Foto: Norbottens museum, privata



Eva och Gustaf Sundström flyttade till det nybyggda stadshuset 1962 för att driva vaktmästeri och personalkaféet. Till höger en bild från ett födelsedagskalas i lägenheten i stadshuset, den blonda flickan i fokus är Gun, en av Eva och Gustafs döttrar.



Det var i stadshusets sydöstra hörn på suterrängvåningen som lägenheten en gång i tiden låg. I dag är den ombyggd till mötesrum och kontor och kontrasten är stor mot Björn Sundströms tonårstid i stadshuset. Familjen flyttade till lägenheten 1962 när pappa Gustaf fick tjänst som vaktmästare. Björn Sundström minns ett hektiskt, men roligt liv.

– Det var full rulle från morgon till kväll med mycket aktiviteter, tillställningar hit och dit. Det hölls fester var och varannan kväll, vilket var väldigt lukrativt för min del. Jag bar borden upp och ned och fick timpenning för det. Jag hade det väldigt gott ställt när jag gick i skolan, berättar han.

Ibland deltog familjen i festerna.

– Visst var vi med på fester då och då. Jag kommer ihåg när jag gjorde lumpen. Det var mot-

tagning i stadshuset för dem som gjorde lumpen. Mamma fixade de festerna.

Mamma Eva drev även personalkaféet på stadshuset.

– På morgnarna gick hon runt med kaffevagnen. Hon hade kaffe både på förmiddagen och eftermiddagen.

Att vaktmästaren erbjöds bostad i anslutning till sitt arbete var inte ovanligt förr utan tvärtom vanligt vid statliga institutioner, skolor och universitet. Vaktmästarbostaden brukade ligga i anslutning till byggnaderna som fristående hus eller lägenheter i källaren eller på vinden. När Kiruna stadshus byggdes följdes den modellen och en lägenhet på tre rum och kök ritades in.

– Pappa var väldigt upptagen. Det ringde stup i ett. Jag, mamma, pappa och mina systrar, vi kom

aldrig i säng förrän tolv på natten. Det hände också att folk kunde ringa på dörren mitt i natten. De visste att vi var vakna och det kunde handla om något som skulle fixas dagen efter.

Björn minns de många utställningarna som kommit och gått i stadshuset.

– Det var utställningar i parti och minut. Jag kommer ihåg Picassoutställningen. Och jag glömmet aldrig Carlo Derkert, son till konstnären Siri Derkert. Han berättade så pedagogiskt om konst. Varje år var det Kirunastipendiaten. Ofta fick pappa också en tavla av dem som ställde ut. Hemma hos mig är det tapetserat med tavlor som pappa har fått.

Hans favoritplats i byggnaden är den stora hallen, men även kommunfullmäktiges och kommunstyrelsens sessionssalar står högt på listan.

Att leva i stadshuset gjorde att familjen kom



En bild från förr. Björn Sundström med sin pappa Gustaf, som arbetade som vaktmästare i Kiruna stadshus från 1962 och framåt. Björn Sundström hade med sig bilden på sin pappa och ett av dennes barnbarn, när han besökte stadshuset hösten 2015. I dag är lägenheten där familjen Sundström en gång bodde omgjord till kontor.

nära många av den tidens politiker.

– Man lärde känna alla politiker. Och jag har jobbat i den politiska världen sedan dess, bland annat i regeringskansliet. Jag glömmer aldrig Hjalle Nyström. Ragnar Malmström kommer jag också ihåg. Wigert Carlsson kallade vi för Nejgert, eftersom han alltid sade nej.

”Pappa var även boss på Järnvägs-parken, så det var väldigt många artister som hälsade på oss i stadshuset.”

Men det var inte bara politiker som familjen umgicks med. Föräldrarna var mycket musikaliska, vilket innebar flera möten med musiker och andra kändisar.



Hemadress Kiruna stadshus. Björn Sundström i dörren till vaktmästarlägenheten som under hans tonårstid var hans hem.

– Pappa var boss på Järnvägsparken, så det var väldigt många artister som hälsade på oss i stadshuset. Vissa av dem ville inte bo på hotell. Några som sov över hos oss var Fred Åkerström, Bertil

Norström och Jan Lindblad, han som visade så fantastiskt, ja, han sov över på en utdragssoffa hemma hos oss.

Föräldrarna bodde kvar i lägenheten till 1980. För Björn, som flyttade till Stockholm 1969, känns det konstigt och vemodigt att stadshuset stängs och så småningom ska rivas.

– Vi tyckte allihop att det var ett fantastiskt liv. Det var drag under galoschern från morgon till kväll. Och tänk alla tillställningar och intressanta människor man fick träffa. Det låg centralt och jag tror att mamma och pappa trivdes enormt bra där. Man var lite stolt över att bo i stadshuset helt enkelt. Det är inte många som har fått bo så fint. Jag är fortfarande stolt över det, säger Björn Sundström. ■

Beväpnade vakter bev

– när 100 Picassotavlor visades i stadshuset

100 Picasso-dyrgripar i länet
Kiruna kan just nu ståta med nästan alla Picasso-tavlor som finns i Sverige. Cirka 100 verk har i tysthet transporterats från Nationalmuseum i Stockholm till stadshuset i Kiruna. Tre dagar har man legat efter E 4 med den dyrbara lasten. Tavlorna är försäkrade för i runt tal 15 miljoner kronor. Picasso själv kommer inte att närvara under utställningen i gruvmetropolen. Men hans verk berättar det mesta om den store konstnären.
Stora pengar har satsats på den här utställningen. Nu återstår det att se hur pass stort konstintresset är i länet. Utställningen som är enastående i sitt slag bör kunna ge konstvännerna det mesta.

Ur Norrbottens Kuriren

Genom åren har många konstnärer visat upp sin konst i stadshuset. En av de största är Pablo Picasso, vars tavlor ställdes ut 1965.

– Den var häftig, men det finns en annan utställning som faktiskt dragit mer folk, säger kultursekreteraren Lennart Lantto. Text: Ulrika Isaksson



Statsministern Tage Erlander och finansministern Gunnar Sträng var några av dem som ville se Picassotavlorna. Sonja Sonderegger, som arbetade i stadshuset då, kommer ihåg utställningen.

– Det var mycket speciella tavlor. Jag kände inte till Picasso innan utställningen, men efter den tog jag reda på mer. Vi såg när ministrarna kom, men det var avstängt, så vi såg dem på avstånd. Så var det vid alla besök. Som när kungen kom, då höll vi oss stilla på rummen för att inte störa. Vi använde inte huvudentrén utan källargången, berättar hon.

Picassoutställningen blev en stor framgång och lockade många besökare men den krävde vissa tillfälliga säkerhetsanordningar i huset som väpnade säkerhetsvakter. Men enligt Lennart Lantto finns det en utställning, som dragit mer folk än Picassos. Det var Lappportenutställningen 1979. 170 utställare ställde ut sina tolkningar av Lappporten. Det var allt från erkända konstnärer till sådana som har som hobby att måla.

– Det kom folk i tusental för att titta på tavlorna. Just att se Lars Lerins Lapport jämföras med



Utställningen Lapporten 1979 blev en succé.

möster Agdas. Det var spännande och enkelt att förstå, säger Lennart Lantto.

En annan stor utställningssuccé under senare år är Konstmuseet i Norrs Kiruna i konsten, där besökarna fick se de ”gömda” konstskatterna som finns i stadshuset. ■



Picassoutställningen lockade ca 7.000
Omkring 7.000 människor har besökt Picassoutställningen i Kiruna fram till söndagskvällen, då den avslutades. Folk har kommit från när och fjärran, och många sydsvenskar och utlänningar har besökt Kiruna enbart för att se utställningen. Besöksresultatet betecknar utställningens intendent **Bengt Dahlbäck** som mycket gott. Frånsett det rent ekonomiska anser han att det lönat sig att förlägga denna stora konstutställning till en ort så fjärran från stora befolkningscentra.

Picassoutställningen i stadshuset blev en stor framgång.

Faximiler från Norrbottens Kuriren.

akade



“Jag älskade Kiruna”

■ ■ **Lars Lerin**, i dag en av Nordens främsta akvarellkonstnärer, blev Kirunastipendiat 1980.

I sin bok ”En liten konstnär” utgiven 2009, (Natur&Kultur) berättar han om ett fint minne från Kiruna och stadshuset, i början på 1980-talet. Så här skriver Lars Lerin: ”Kulturnämndens ordförande Elin Andersson tog hand om mig. En gång om året bjöd hon Kirunas alla pensionärer på kaffe i stadshuset. Mitt i vintern och smällkallt. Elin stod liten och tunn i dörren och handhållsade allesammans välkomna. Över 800 pensionärer utifrån Vittangi och Karesuando och fjärran fjällbygder strömmade in i värmen ... Himlen i takfönstret lyste nattligt blå. Elin delade ut priser, löpte från bord till bord, det var vågräta rader och lodräta rader och full bricka som gällde. Och ’skrik så högt ni kan!’ Jag vet, jag var där. Jag älskade Kiruna.”

Lars Lerin

Foto: Johan Eklund, Natur&Kultur



Det har alltid varit problem med taket ...

Mindre rök i Stadshuset

Det blir inget tarrikt rökförbud i Stadshuset men rökarna hänvisas till en rökfria i kafeterian som ska föras med ventilation. I övrigt blir det rökförbud i Stadshushallen samt våningskorridorerna.

Rökholman i kafeterian ska ersätta rökning i alla utrymmen i Stadshuset men rökförbudet kommer att saknas i kraft först sedan ventilationen i kafeterian installerats. Tjänsterum och expeditioner med många besökare blir också rökfria.

Förvaltningsarna får statst inflytande när det gäller ”sina domäner” men inriktningen mot en rökfri miljö för allmänhet och förbättrad arbetsmiljö ska vara vägledande.

Rökförbudet ska gälla under Stadshusets nöjes- och speltider. Bakgrunden till begränsningen av rökning i offentliga lokaler härrör från en motion i kommunfullmäktige från februari månad som nu konferenserats av kommunstyrelsens arbetsutskott efter överläggningar med bl a facket och en del förvaltnings



Ur Kiruna Information 1990



Kommunantivarie Clara Nyström som guidat i stadshuset under våren, visar besökarna det söksystem som stadshuset är utrustat med.

VISSTE DU ATT...

... **det finns ett söksystem i stadshuset.** Signaldosorna användes som sökare för personalen. De svarta prickarna är lampor som lyste i olika kombinationer beroende på vem som eftersöktes.

... **från stadshusets invigning 1963** och fram till 1995 fanns häradsrätten/tingsrätten i stadshuset.

... **första förslaget för att få stadshuset rökfritt dök upp 1990.** Där föreslogs att ”stora hallen och våningskorridorerna” skulle bli rökfria. Kommunfullmäktige ville begränsa rökningen i stadshuset, men att förbjuda den helt ansågs då vara omöjligt eftersom byggnaden hade så ”många funktioner att fylla”.

... **det genom alla år varit problem med taket** då det läcker in vatten vid regnoväder och snösmältningen.

... **fram till 2013 gick det att röka inne i stadshuset.**

Ett rökrum på vindsvåningen, i anslutning till hissmaskinrummet, fanns kvar till dess.

... **när Norrbottens museum gjorde den omfattande dokumentationen av stadshuset** inför rivningen sökte man upp Artur von Schmalensees son, Johan von Schmalensee. Johan von Schmalensee besökte stadshuset 2015 och berättade då att han som ung var med och hjälpte sin far med en rad stadshuset-detaljer vid ritbordet. På frågan om han kände vemod inför rivningen ska han ha svarat: ”Nej, jag fick vara med om det roliga. Allt har sin tid”.

En naturlig plats för möten



Under gruvstrejken kablades bilderna från mötena i stadshuset ut till hela Sverige.

Stadshuset har vid flera tillfällen varit arena för såväl nationella som internationella händelser. Den mest omskrivna är kanske gruvstrejken 1969.

Text: Ulrika Isaksson | Källa: Norrbottens museum

En vild strejk bröt ut i LKAB:s Svappavaara-gruva den 9 december 1969. Strejken varade i två månader och kom att förändra förutsättningarna för det fackliga arbetet inom den svenska fackföreningsrörelsen. Den ledde också till att arbetsvillkor och arbetsmiljön kom att få större utrymme i den politiska debatten under 1970-talet.

Under strejken hölls flera stormöten i stadshushallen och bilderna från dessa möten spreds i media. Sonja Sonderegger, som då jobbade på ekonomiavdelningen, kommer ihåg händelsen med förfäran, men inte på grund av själva mötena.

– Gruvstrejken minns jag tydligt och framför allt min oro, när folk hängde efter räckena under mötet. Det var förfärligt att se. Jag tänkte att räckena kommer inte att hålla! Så mycket folk har det nog aldrig varit i stadshuset som då, berättar hon.

Även Artur von Schmalensee ska ha reagerat, efter att ha sett bilderna på tv, och ringt till Kiruna för att säga att räckena inte var



Kirunas skolungdomar samlades i stadshuset i början av 1980-talet för att tala om att de ville kämpa för sitt Kiruna, som då var hårt drabbat av en lågkonjunktur.

Foto: Kjell Törmä

dimensionerade för att så många människor skulle luta sig mot dem. En annan som fanns på plats var den blivande kultursekreteraren Lennart Lantto.

– Jag smög hit som blyg 16-åring och deltog i



Busslaster med gruvarbetare kommer till stadshuset för stormöte.



Artur von Schmalensee ska ha reagerat, efter att ha sett bilderna på tv, och ringt till Kiruna för att säga att räckena inte var dimensionerade för att så många människor skulle luta sig mot dem.

mötet. Det var mycket folk och jag förstod inte så mycket. Strejkkommittén leddes av Ture Rantatalo från min hemby Kaunisvaara och då blev jag lite nyfiken. Men det var inte roligt att vara där, det var så mycket folk. Och så intresserad av budskapet var inte en 16-åring, säger han.

Många andra frågor har gjort att människor samlats i stadshushallen. Stormöten har bland annat hållits vid gruvkrisen i början på 80-talet, mot skolnedläggningar och landstingets avveckling av avdelningar på Kiruna sjukhus. Stadshuset har med andra ord till stor del uppfyllt den vision som fanns för byggnaden. Det har fyllt många funktioner och skapat

en öppen mötesplats för kommuninvånare, politiker och tjänstemän. Det har också använts till prisutdelningar, utställningar, konserter, fester och andra festliga tillställningar. ■



Foto:Ulrika Isaksson

SNART STÄNGER STADSHUSET

Ta ett unikt farväl av ett unikt hus

Under stadshusets sista tid önskar vi att så många som möjligt tar adjö av denna byggnad. Därför genomförs i maj flera evenemang som riktar sig till invånarna i kommunen.

Stadshuset - en av Kirunas främsta sevärdheter och en byggnad utöver det vanliga - ska rivas. Vi lämnar en plats som många har besökt och vistats i genom åren. Det är en plats där glada, historiska, viktiga, fantastiska, och intressanta händelser har inträffat.

För att avtacka huset genomför Kiruna kommun evenemangsveckor i maj. Alla kommunens skolbarn från förskola till gymnasium är inbjudna för att få stadshusinformation riktade till just deras åldersgrupp. Den 24 maj avslutas barn- och ungdomsbesöken med disco i stadshushallen. Inbjudan har också gått ut till kommunens vård- och omsorgsboenden och för dem genomförs såväl evenemang i stadshuset som på boendena. Till dessa dagar har totalt 3000 personer anmält sig.

Sist men inte minst hålls ett öppet hus lördag den 26 maj. Då bjuds på utställning, barnaktiviteter, besök av bokbussen, guidningar, framträdanden av Sameteatern, Tornedasteatern, Kiruna dragspelsklubb, Kulturskolan och naturligtvis bjuds det på tårta! Vid öppet hus är alla välkomna att komma och ta farväl.

– Nu måste vi tillåtas känna sorg och ta ett unikt avsked av ett unikt hus som kommer att rivas inom kort, samtidigt som vi kan glädjas över det nya stadshuset och länskonstmuseet! säger kultursekreteraren Lennart Lantto, som kommer att delta i evenemangen.

Mer information om allt som händer hittar du i evenemangskalendern här bredvid och på www.kiruna.se ■



Följ Kiruna kommun på Instagram och Facebook för aktuell information.

Händer i maj:

Konsert med Kiruna Storband: Grand Finale

Lördag 5 maj

■ Kiruna Storband hyllar huset och den atmosfär som de tillsammans med Kirunaborna skapat och bidragit till att huset fått titeln "Kirunabornas vardagsrum".

Vernissage Kirunastipendiaten 2018

Tisdag 8 maj

■ Möt Kirunastipendiaten Patrik Bengtsson vars konst öppnar upp för möten mellan konst, natur och människa. Verken inbjuder till reflektion över tid och rum. Utställningen pågår till och med 31 maj.

Öppet hus i Kiruna stadshus

Lördag 26 maj

■ Välkommen att ta farväl av Kiruna stadshus. Vi bjuder på tårta, underhållning och aktiviteter.

Konsert av Vox Arctica: Stadshuset adjö

Onsdag 30 maj

■ Välkommen till en konsert som tar ett tårdrypande farväl av stadshuset med Kirunasånger, hyllningssånger och några retsamma sånger.

(Med reservation för ändringar)

Alla evenemang och utställningar är gratis!

Välkommen!

Drönarteknik ska bidra till robustare samhälle – för medborgarnas bästa

En drönare som själv kan agera i sitt uppdrag. Det är ett av de projekt som Kiruna Sustainability Center arbetar med. En av fördelarna att arbeta med drönare är att det kan främja hållbarhet och skapa ett mindre miljöavtryck.

– Vi kan effektivisera och förenkla vårt arbete vilket bidrar till ett robustare samhälle, säger Anders Karlsson, chef vid miljö- och byggnadsförvaltningen.

Text: Sandra Eriksson | Foto: Signelement, Kiruna Information

Ett av de många case som Kiruna Sustainability Center arbetar med just nu är ett projekt med drönare. Det är ett samarbete mellan miljö- och byggnadsförvaltningen, Tekniska Verken, Luleå Tekniska Universitet, RISE och Flypulse.

Luleå Tekniska Universitet undersöker möjligheten till att utveckla en artificiell intelligens-motor till drönare så att den själv ska kunna agera i sitt uppdrag.

– Drönaren skulle till exempel kunna kontrollera fjärrvärmenätet i Kiruna och upptäcka avvikelser. Människan behöver inte programmera vägen till drönarens mål, utan det kan den lära sig själv. Om vi placerar sensorer längs fjärrvärmenätet kan dessa skicka information till en central, sedan kan en drönare skickas upp för att fotografera det avvikande området. Möjligheterna är oändliga och det sparar både tid och pengar, säger Joakim Norman, projektledare vid Kiruna Sustainability Center.



Drönaren skulle till exempel kunna kontrollera fjärrvärmenätet i Kiruna och upptäcka avvikelser. Foto: Tomas Utsi

Att arbeta med drönare kan främja hållbarhet och skapa mindre miljöavtryck. Ett annat scenario är att koppla en värmekamera till drönaren som då kan hitta saknade människor i svår terräng, vilket kan underlätta för räddningstjänsten.

– Genom flygstöd kan de vidareutveckla sin verksamhet. Vårt deltagande i projektet syftar till att skapa samhällsnytta genom att hitta effektiva sätt att avspaña stora eller långsträckta ytor, kunna avgöra om byggnader uppförts i väglöst land och skaffa snabb >>



Anders Karlsson, chef, miljö- och byggnadsförvaltningen.



Drönaren kan även bära last, till exempel flyga ut hjärtstartare.

“Vårt deltagande i projektet syftar till att skapa samhällsnytta genom att hitta effektiva sätt att avspaña stora eller långsträckta ytor”

>> överblick över olycks- eller brandplatser, säger Anders Karlsson.

Att använda drönare är ett bra sätt att förbättra servicen till medborgarna. Det är till exempel möjligt att få snabb överblick över situationer som bland annat bränder, utsläpp i vattendrag eller vid bygglovsfrågor.

– Vi kan effektivisera och förenkla vårt arbete vilket bidrar till ett robustare samhälle. Vi har börjat testflyga en drönare. Det ska bli spännande att se vilka möjligheter vi har med den, säger Anders Karlsson. ■

KIRUNA SUSTAINABILITY CENTER

Kiruna Sustainability Center (KSC) är en arena där kommun, näringsliv, forskningsaktörer och medborgare arbetar tillsammans för att utveckla och testa innovativa idéer, metoder och lösningar inom hållbarhet. Ett hållbart och smart nytt Kiruna skapar tillväxt och affärsmöjligheter i Kiruna och regionen.

Med sitt arktiska klimat är Kiruna en ypperlig utvecklings- och testplats för smarta lösningar, metoder, produkter och tjänster. Om något fungerar i Kirunas extrema klimat är chansen stor att det fungerar på andra platser i världen. Kiruna kommun har fått finansiering att genomföra två projekt som drar nytta av stadsomvandlingen för att utveckla och testa innovativa metoder, arbetssätt, lösningar, tjänster och produkter inom hållbarhet.



Projektet Innovationsplattform

Kiruna finansieras av Vinnova och **Projektet Testbed Kiruna** finansieras av Tillväxtverket/Europeiska regionala utvecklingsfonden.

Övriga finansiärer och samarbetsparter är Kiruna kommun, Tekniska Verken, Luleå tekniska universitet, RISE, Energimyndigheten, Sparbanken Nord samt Region Norrbotten. I dessa projekt finns ett flertal case.



Företaget Sally R tar ner rymdteknik till jorden för att spara energi i byggnader och säkerställa ett hälsosamt inomhusklimat. Nu testas tekniken i Värmeverkets lokaler i Kiruna. Från vänster: Anders Edström, produktutvecklingschef Sally R, Viktor Kjellberg, VD Sally R, Kent Johansson, driftsingenjör Tekniska Verken, Mats Johansson, projektledare Tekniska Verken.



Innovativ ventilationslösning testas på Tekniska Verken

Innovationsplattform Kiruna har inlett ett samarbete med företaget Sally R från Västerås som utvecklar en ny typ av ventilationslösning. Delar av tekniken är hämtad från ISS rymdstation och den ska sänka energikonsumtionen i byggnader och samtidigt ge hälsosam inomhusluft.

Text: Sandra Eriksson | Foto: Joakim Norman

Byggnader står för en tredjedel av den globala energiförbrukningen där reglering av inomhusklimatet utgör en betydande post. Det finns ett antingen-eller-förhållande mellan luftkvalitet och energibesparing.

Men vill vi ha bättre luft kostar det energi. Vill vi spara energi får vi sämre luft.

–Vår vision är att ta in förorenad luft från staden i aggregatet, rena den för byggnaden och sedan skicka ut den renare än den var när den kom in. På så sätt vill vi göra om ventilationssystem i byggnader till reningsverk, berättar Viktor Kjellberg, VD på Sally R.

Företaget Sally R använder sig av add-on-teknologi där deras ventilationslösning kopplas

till det befintliga luftbehandlingsaggregatet. Tekniken utgår från jordens ventilationsteknik med syret som finns utanför dörren och lägger på rymdteknik som säkerställer luftkvaliteten till lägre energikostnad och minsta möjliga energiförbrukning.

– Det känns spännande att vi har kommit igång med det här caset. Sally R använder just nu Värmeverkets



Joakim Norman, projektledare, KSC.



INNOVATIONS- PLATTFORM KIRUNA

Kommun, näringsliv, forskningsaktörer och medborgare ska i projektet arbeta tillsammans för att utveckla och testa innovativa och hållbara lösningar som ska leda till nya affärsmöjligheter. Kiruna kommun är projektägare och Tekniska Verken projektleder arbetet.

lokaler för att testa ventilationstekniken. Den har potential att sänka energiförbrukningen tack vare bättre återanvändning av den luft som redan finns. Detta kan vara intressant för de kommande aktörerna som ska bygga i nya Kiruna, säger Joakim Norman, projektledare Kiruna Sustainability Center. ■

Smart belysning i nya Kiruna

Tack vare variationen mellan kalla och mörka vintermånader och ljusa sommarmånader föds möjligheten att skapa en testbädd för nya typer av intelligenta belysningar. Detta kopplas även till smart city-lösningar samt ljusets och belysningens effekter på människans välbefinnande och hälsa.

Text: Sandra Eriksson | Foto: Joakim Norman, Niclas Lindergård



Projektgruppen besökte den nya stadskärnan i januari för att undersöka ljusförhållandena. Med vid besöket var Math Bollen och Sarah Rönnberg, LTU, experter på elkraft, Mikael Ludvigsson, RISE, processledare Smart Housing Småland, Per-Olof Hedekvist och Maria Nilsson Tengelin, RISE, belysningsexperter och forskare samt Mats Nilsson, huvudprojektledare Kiruna Sustainability Center.

Utvecklingen inom LED-teknik har gått väldigt snabbt under de senaste åren. Ljuskällorna ger i dag tekniskt allt mer ljus med allt mindre energi och förutom detta finns nu stor potential i utvecklingen av intelligent belysning. Intelligens och sensorer kan tillföra mervärden i form av till exempel trygghet, estetik och välbefinnande. Inom dessa områden återfinns även stor potential för energibesparing genom att belysning används på rätt sätt, vid rätt tidpunkt. Detta är extra viktigt i en arktisk ljusmiljö, där artificiell belysning är den enda ljuskällan under stor del av året.

Projektet kan få goda effekter för Kiruna kommun. Alla projekt inom Kiruna Sustainability Center kopplas till Kiruna kommuns övergripande visioner. En vision är 1000 nya jobb 2020.

– Detta projekt kan bidra till en ny näringsgren samt nya företagsetableringar på längre sikt, säger Aila Määttä, processledare Kiruna Sustainability Center.

Ett annat mål är 400 studenter 2020. Testbädden kan också bidra till att etablera en innovativ platt-form för testbädd belysning och

smart city-lösningar som kan locka nya studenter och forskare till Kiruna. En tredje vision är en jämställd och inkluderande stad 2020.

– Projektet skapar ett nytt attraktivt varumärke för Kiruna kommun som säkerligen attraherar nya aktörer till staden.

Kiruna har en konkurrensfördel i form av sitt klimat och speciella ljusförhållanden som gör att vi kan studera belysning i en öppen fysisk testbädd i en verklig miljö. Det är en unik möjlighet, säger Aila Määttä.

Testbädden genomförs av Kiruna kommun, Tekniska Verken, Luleå Tekniska Universitet och RISE (Research Institutes of Sweden) och finansieras av Energimyndigheten. ■



Aila Määttä, processledare, KSC.



TESTBED KIRUNA

Testbed Kiruna ska ge små och medelstora företag i Kiruna och regionen en arena för att ta fram och utveckla nya lösningar, tjänster och produkter inom hållbarhet. Ett smart nytt Kiruna skapar tillväxt och affärsmöjligheter för företag i Kiruna och regionen.



Har du idéer för en mötesplats eller aktiviteter?

Hör av dig till KirunaBo

Hur skapar man sociala mötesplatser för Kirunabor oavsett kön, ålder, språk eller kultur i den nya staden, och hur kan det användas i stadsplanering? Under två år ska projektet KirunaBo utforska detta.

Text: Emma Jonsson | Foto: Emma Jonsson



Under sportlovet testade en grupp ungdomar hur ett eGame-center kunde fungera som mötesplats. Bahman Ateai var en av dem som deltog och Mohammed Ali Amiri, th, var med och ledde projektet.



I slutet av januari dök det upp en igloo i stadshushallen. Tio kvadratmeter stor utgjorde den det första mobila kontoret för Emma Jonsson och Samir Mujagic, projekt- och processledare för det nystartade KirunaBo - Social Innovation LAB. Projektet är medfinansierat av Vinnova och ska under två år utforska och testa olika verksamheter som kan bli sociala mötesplatser för och med Kirunabor i den nya staden. Syftet är att stärka integrationen i Kiruna och skapa aktiviteter som blir ett stöd i medborgardialogen mellan invånare, tjänstemän och politiker.

– Vi behöver hitta gemensamma nämnare som människor emellan för att skapa hållbara och långsiktiga möten och relationer, både i dag och i vår framtida stad. Hur vill vi Kirunabor att staden ska utvecklas så att den passar oss som bor här

bäst? Tillsammans kan vi utföra praktiska tester för att se vad som fungerar, och inte fungerar, så att vi tar med oss de bästa idéerna, metoderna och mötesplatserna till den nya stadsplanen, säger Emma Jonsson.

Kan till exempel odling, matlagning, onlinespel, skapande, återbruk, lek och musik vara faktorer som för oss Kirunabor samman oavsett kultur, språk eller kön? Hur kan en arktisk kolonilott se ut? Ett matställe som erbjuder olika typer av mat en gång i veckan? eGame-center för spelare i olika åldrar? Hur skapar vi möten med fokus på lek för daglediga föräldrar och barn? Vad kan vi testa som gör att unga kan satsa på sina företagsidéer och stanna kvar eller en dag komma tillbaka till Kiruna?

”Tillsammans kan vi utföra praktiska tester för att se vad som fungerar, och inte fungerar, så att vi tar med oss de bästa idéerna.”

– En av de senaste aktiviteterna vi testade var under sportlovsveckan då vi arbetade med en grupp ungdomar med Mohammed Ali Amiri som driven ledare, för att se hur och om ett eGame-center kan vara en mötesplats för spelare i Kiruna, säger Samir Mujagic.

Efter en undersökning på skolorna i Kiruna om vilka spel som önskades så sattes ett eGame-center upp i pop-up butiken i Gallerian där det var möjligt att spela olika typer av >>

Är du mellan 12-19 år? Var med i tävlingen "Teknik för ett hållbart och inkluderande nytt Kiruna"



Teknik för ett hållbart och inkluderande nytt Kiruna

Tävling för ungdomar mellan 12-19 år

Gör din röst hörd

Unga i åldern 12-19 år i Kiruna kommun –nu kan ni vara med i en tävling med temat **Teknikutveckling för ett hållbart och inkluderande nytt Kiruna**. Deltagare kan vara enskilda, skolklasser eller spontana grupper.

Valfri form på bidragen

Här får ni chansen att på valfritt sätt illustrera tankar och idéer kring hållbar teknikutveckling i det nya Kiruna. Bidragen kan lämnas in i form av facktext, skönlitterär text, film/presentationer, skådespel, musik eller i en fri klass där man själv väljer redovisningsform. Bidragen ska medverka till att skapa ett attraktivt och inkluderande nytt Kiruna. Hela bidraget eller delar ska kunna genomföras i det nya Kiruna.

Inlämning

Bidragen ska vara inlämnade till ungdomskonulent Annelie Taavola senast 31 maj 2018 via email annelie.taavola@kiruna.se.

Vinnarna i första omgången presenteras i juni 2018. Vinnarna i andra omgången presenteras i september 2018. I samband med att vinnarna presenteras ordnas en utställning med samtliga projekt som gått vidare till andra omgången.

Frågor kan besvaras av ungdomskonulent Annelie Taavola

email: annelie.taavola@kiruna.se
telefon: 0980 75574

Priser

Alla som går vidare till andra omgången vinner biljetter till Kirunafestivalen. De tre mest innovativa eller konstruktiva bidragen får ett särskilt pris.

Håll ögonen öppna, mer information kommer på kommunens sociala medier och på www.kiruna.se/kommun

KSC Kiruna Sustainability Center



>> Playstationspel och även delta i en Fifa-turnering. Centret var välbesökt från öppning till stängning varje dag och rika på erfarenheter från det första arrangemanget planerar nu gruppen för ett nästa test. De vill bland annat nå ut till fler tjejer som spelar och samarbeta med andra spelgrupper i Kiruna för att bredda konceptet och nå ut till deltagare.

– Håll utkik efter KirunaBo, vi har fler aktiviteter planerade under våren som kanske intresserar just dig. Har du en idé för en mötesplats, aktivitet eller verksamhet så hör av dig till oss på mejl, telefon eller kom gärna in för en kopp kaffe med oss i igloo, som nu flyttat till Kafé Metropol. Kiruna blir vad vi gör det till och tillsammans har vi kraft och makt att påverka, säger Emma Jonsson. ■

DET ÄR VI SOM JOBBAR MED KIRUNABO

Emma Jonsson, 30 år

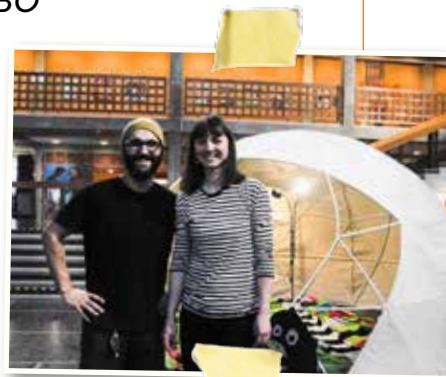
Återvändande Kirunabo. Bakgrund inom design med fokus på sociala innovationer och projekt världen över. "Jag kom tillbaka efter tolv år för den livskvaliteten som jag bara upplever här."

Kontakt: Emma.Jonsson@kiruna.se, 072-221 90 89

Samir Mujagic, 38 år

Inflyttad Kirunabo. Bakgrund inom hållbarhet och turism med ett konstant driv att utveckla samarbeten och gemenskap. "Den nordligaste staden där vi både har vildmark och en levande stad."

Kontakt: Samir.Mujagic@kiruna.se, 072-228 68 22



Abisko skola i rampljuset

Att vara med om en filminspelning har gett elever och lärare en unik inblick i hur arbetsprocessen ser ut för ett filmteam. Att det behövs så många personer för att spela in en TV-serie kunde vi väl aldrig tro! Text: Eva Haverskog och Maria Gert

Det är speciellt att få följa filmteamets arbetsgång där ljus och ljud spelar en viktig roll. Teamet har varit på besök flera gånger på Abisko skola för att få till de rätta scenerna inför själva inspelningsdagen. En viktig faktor för filmteamet har varit ljuset. Vi har precis lagt en väldigt mörk tid bakom oss, och nu har det äntligen vänt.

Solen är tillbaka i Abisko och då blir det enklare att hinna med att filma under de allt fler timmarna som ljuset är här. Eleverna på Abisko skola tycker att det är roligt att deras skola valts ut för tv-serien och att det ska bli spännande att få se skolan på tv.

– Dessutom kanske det lockar fler personer att flytta till Abisko och då börjar fler barn på skolan, hoppas eleverna.

Abisko skola är en liten skola med få elever. Vi kan på skolan erbjuda våra elever en trygg skolgång där alla blir sedda och känner att de fyller en funktion i verksamheten. I den nästan hundra år gamla skolbyggnaden, som har blivit tillbyggt på senare år, ryms skolan, Abisko skolas fritidshem, Abisko förskola samt idrottshall, matsal och simhall. ■



Abisko skola – en omtyckt skola.



ANDRA ÅKET

Andra åket är en familjekomedi som ska sändas i SVT hösten 2018 och som spelades in i Björkliden och Abisko i våras. I Andra åket träffar vi Madde, född och uppvuxen i Björkfjället, en liten skidort allra längst upp i norr, där hennes mamma driver ett mindre hotell. Plötsligt dör hotellets kökschef och Maddes mamma signalerar att hon inte orkar mera utan vill gå i pension. Madde och Petter ser en chans till ett nytt liv öppna sig, ett andra åk? Det är Felix Hengren som gör serien.

Källa: Aftonbladet

Sex nya förstelärare

■ ■ **Från och med 2 februari är förstelärarnas uppdrag** att utveckla undervisningen och den digitala kompetensen i förskolan, genom att stödja samt coacha arbetslag under ledning av förskolechefen. De kommer utifrån inriktningen leda identifierade processer som utvecklar barns lärande. I försteläraryuppdraget ingår bland annat att hålla sig underrättad om aktuell forskning och beprövad erfarenhet samt implementera det i verksamheterna. Förordnandet kräver att den enskilde har förskolläraryuppdraget, erfarenhet av förskoleverksamhet och en tillsvidareanställning i Kiruna kommun. Förstelärarna anställs tidsbegränsat om tre år med möjlighet till förlängning.

Bakgrund:

Hösten 2017 beslutade kultur- och utbildningsnämnden att inrätta sex karriärtjänster i form av förstelärare i förskolan. Inriktning för åren 2018-2020 är digitalisering/informations- och kommunikationsteknik som en del i att säkerställa förskolläraryuppdraget vid alla enheter. Text: Marie Jonasson



Fem glada nya förstelärare i förskolan. Från vänster Ann-Sofie Lahti, Hanna Stålnacke, Annika Mikberg, Åsa Dufva och Cathrin Mäki. Karin Pounu saknas på bild. Foto: Marie Jonasson

Klarar du dig en vecka vid en kris?

Håll ögonen öppna! Den 28 maj-3 juni är det dags för krisberedskapsveckan. Välinformerade och engagerade invånare är en viktig tillgång vid en samhällskris. Därför har Myndigheten för samhällsskydd och beredskap (MSB) startat #Krisberedskapsveckan, en kampanj tillsammans med bland andra Kiruna kommun. Kampanjen ska öka kunskapen om hur människor påverkas av och kan förbereda sig för samhällskriser och höjd beredskap, ytterst krig. MSB kommer att skicka ut ett tryckt informationsmaterial om kriser, höjd beredskap och påverkanskampanjer till samtliga hushåll i landet.

Krisberedskapsveckan äger rum den 28 maj-3 juni. Kiruna kommun återkommer med mer information om krisberedskapsveckan på www.kiruna.se och i sociala medier.



Fotogenlampa som ger ljus



Dunk att hämta vatten i



Mat som klarar rumstemperatur



Tändstickor eller tändare



Hemmets apotek med det viktigaste



En radio med vev och solceller som fungerar även utan batterier

Extra element eller värmare som drivs med fotogen, rödsprit eller gasol



Ha sovsäckar, filter och varma kläder lätt tillgängliga

Hygienartiklar som fungerar utan vatten



Ett campingkök för matlagningen



Bränsle till lampor, kök och element ej att förglömma



Bra att ha hemma!

Även om kommunen gör en hel del vid kris måste de enskilda hushållen ta ett ansvar för det egna hushållet. Med "hemberedskap" menas att man har förberett sig och bostaden för att i en krissituation klara sig själv en tid. Även om kommunen ordnar tappställen för vatten, behöver man själv ha dunkar att ta det i. Reservbelysning kan drivas med fotogen eller gasol, gärna samma bränsle som i ditt campingkök.

"Nu har du vatten, ljus och möjlighet att laga varm mat. Återstår den på vintern så viktiga värmen."

Nu har du vatten, ljus och möjlighet att laga varm mat. Återstår den på vintern så viktiga värmen. Saknar hushållet eldstad finns det värmare och element som drivs med gasol, rödsprit eller fotogen. I glesbygd kan ett portabelt elverk vara guld värt. Glöm inte att ha tändstickor och bränsle i beredskap hemma.

Mer information om hur du själv kan förbereda dig finns på Civilförsvarsförbundets webbplats: www.civil.se.

Källa: MSB



Latrin – ingen skitsak

■ ■ **Skit är inte skräp.** Hantera ditt latrinavfall på rätt sätt. Latrin får aldrig slängas i sopkärlen, tänk på renhållningsarbetarna som ska ta hand om avfallet. Godkända latrinkärl köper du på Kiruna återvinningscentral för 342 kronor styck. I kärlet ingår avgift för mottagning och omhändertagande. Ditt fulla latrinkärl lämnar du in under ordinarie öppettider på alla återvinningscentraler i Kiruna kommun.

Tänk på att inte använda plastpås i latrinkäret. Efter inlämning töms kärlet i det allmänna reningsverket. Stäng locket ordentligt innan du lämnar in kärlet. Locket får inte tejpas och kärlet får inte placeras i platsäck.

Tänk på att sortera ditt avfall – även i fritidshuset

■ ■ **Du som äger ett fritidshus i Kiruna kommun** är enligt Renhållningsordningen skyldig att ha sophämtning och ska precis som alla andra sortera avfallet. Sophämtning sker varannan vecka under den så kallade fritidshusperioden, vecka 10-42. Fortsatta kontroller av fritidshus genomförs i Kiruna kommun.

Varje år tar Tekniska Verken hand om 6000 ton hushållsavfall från Kirunaborna. Kommunen är dessutom stor till ytan och därför kostar det mycket pengar att hålla maskineriet igång. Att ta hand om avfallet är dyrt men samtidigt något som måste göras. Renhållningen finansieras genom en solidarisk taxa som kommunfullmäktige har beslutat om. Taxan ska täcka alla kostnader som uppstår vid hanteringen av avfallet. Syftet är att taxan inte ska generera något ekonomiskt överskott. Därför är det viktigt att alla som drar nytta av renhållningen också är med och betalar sin del.

Håll rent på våra rastplatser

■ ■ **Våra rastplatser är ofta nedskräpade med grovavfall,** latrin, vitvaror och dylikt som skadar och förfular vår miljö och skapar onödiga kostnader för renhållning. Tänk på att våra rastplatser är till för gäster, både för dem som besöker vår kommun och för oss som bor här. Att lämna avfall som inte hör hemma i rastplatsens sopkärl är förbjudet, ta sådant avfall till närmaste återvinningscentral.



Är du en av dem som inte betalar renhållningsavgift för fritidshuset eller känner du inte till vilka regler som gäller?

Ta kontakt med Tekniska Verken på telefon: 0980-707 23, e-post: info@tvab.kiruna.se

Rastplats, inte sopstation!



GIRONET

Du vet väl att:

Fiber är ett enkelt och prisvärt alternativ som kommer stå sig säkert i framtiden. Att ansluta sig till Kiruna kommuns stadsnät Gironet är en klok investering för dig som vill ha ett brett utbud inom bredband, tv och telefoni med en trygg och snabb uppkoppling.

Fördelar med fiber:

- Snabbt
- Stabilt
- Kraftfullt

Läs mer på: Gironet.se

Kultur- och utbildningsförvaltningen

Det sjuder av lek på Kulingen

■ **Kiruna växer så det knakar.** Efter årsskiftet var det många barn i förskolekön som inte fick plats i de befintliga förskolorna. Utifrån detta togs ett beslut på kultur- och utbildningsförvaltningen att öppna en ny avdelning. Avdelningen tillhör Bolags förskola, lokalerna finns på Bolagsskolan och har fått namnet Kulingen. Personalen har arbetat med lokalen för att få till en inbjudande och skapande miljö för de barn som fått sin förskoleplats där. Nu har alla barn skolats in och det sjuder av lek, skapande och massa aktiviteter där barnen får utvecklas i sin lek och lärande.

Text: Anne-Maj Stålnacke



Skaparglädje i entrén till Kulingen.

Stadsbyggnadsförvaltningen

DU KAN FORTFARANDE TYCKA TILL OM ÖVERSIKTSPLANEN

■ **Förslaget till översiktsplan är på utställning mellan den 17 april och 18 juni.** Under denna tid finns möjlighet att lämna synpunkter och efter utställningen sammanställs inkomna synpunkter i ett särskilt utlåtande innan planen kan antas av kommunfullmäktige och så småningom vinna laga kraft.

Synpunkterna skickas per e-post till: diabas@kiruna.se eller per post till: Kiruna kommun, Stadsbyggnadsförvaltningen/Tillväxtavdelningen, 981 85 Kiruna. Ange diarienummer 2015-859

Översiktsplan 2018

KOM OCH
JOBBA MED OSS
I SOMMAR



Roligt, meningsfullt, utvecklande – så kan du ha det i sommar!

■ **Nu söker Kiruna kommun sommarvikarier till våra verksamheter inom vård och omsorg.** Vi erbjuder Dig ett rikt arbetsinnehåll, gemenskap och personlig utveckling. Vi söker dig som har utbildning och erfarenhet. Men det viktigaste är att du inom dig har känslan att vilja arbeta med människan i fokus. Vi söker bland annat: leg. sjuksköterskor, distriktsjuksköterskor, vårdbiträden, undersköterskor, vårdare/handledare lss-boenden och psykiatrin, handledare HVB hem, personliga assistenter.

Vi ser gärna att Du har kunskap i minoritetsspråk, så som samiska, meänkieli eller finska. För att arbeta hos oss ska du ha fyllt 18 år.

**Här hittar du våra lediga sommarvikariat:
www.kiruna.se/sommarjobb-2018**

Välkommen till Kiruna kommun om du vill ha ett arbete som ger mer!





Patrik Bengtsson gör bland annat installationer, här installationen Topografien mellan vandring och flykt. Konstverket till höger kommer att vara med i Kirunautställningen och heter In the center of the garden of G.
Foto: Erik Betshammar



”Det känns flådigt”

Hela 194 konstnärer sökte, men Patrik blev juryns favorit.

– Det känns jättebra. Tänk att få en plats att återkomma till resten av sitt liv, säger konstnären och den senaste Kirunastipendiaten Patrik Bengtsson.

I mars utsågs Kirunastipendiaten

2018. Det blev Patrik Bengtsson från Styrsö, som enligt juryns motivering fick priset ”... för sitt breda konstnärskap som väcker nyfikenhet och tar plats i rummet. Patrik Bengtssons konst öppnar upp för ett möte mellan konst, natur och människa. Verken inbjuder till att reflektera över tid och rum”.

– När jag fick samtalet om att jag var i final kändes det roligt och spännande och jättejobbigt. Jag har sökt tre gånger tidigare och aldrig varit så här nära, så det var nästan plågsamt att vänta in beskedet. Och när de ringde blev jag jätteglad, berättar han.

Patrik Bengtsson är 39 år gammal,

född i Gislaved, men bor numera i Göteborgs skärgård. Han tog en masterexamen 2005 vid Konsthögskolan Valand i Göteborg och har sedan dess kontinuerligt ställt ut på konstinstitutioner som Vandalorum, Göteborgs internationella konstbiennial, Svenska Institutet i Paris, Bonniers konsthall och Göteborgs konsthall. Just nu ställer han ut på Bohusläns Museum. Att få komma till Kiruna känns speciellt för honom. Bara en gång tidigare har han varit i Norrland, vilket var i mars i år.

– Jag sitter här nere och fantiserar om Kiruna. Det är en exotisk plats i min föreställning. En stad som håller på att flytta. En absurd

tanke. Hur går det till? Mina barn som är uppvuxna på skärgårdsö kommer att svimma av snömängden när vi kommer till Kiruna.

En del av Kirunastipendiet innebär att stipendiaten under resten av sin livstid får bo gratis i den så kallade konstnärslägenheten vid besök i Kiruna. Det är något Patrik Bengtsson verkligen vill göra.

– Det är det absolut flådigaste med hela stipendiet. Det ger mig möjlighet att återkomma till en plats som egentligen inte har med mig att göra. Jag hoppas att vi genom åren kommer att kunna utnyttja erbjudandet, så att Kiruna blir en viktig del både i mitt och mina barns liv. Tänk att vi får vara med om det här äventyret!

■ ■ **Syftet med Kirunastipendiet** är att göra Kiruna känt bland konstnärer som ett värdefullt och intressant motivområde och att stimulera konstintresset i kommunen genom att invånarna får möjlighet att bekanta sig med högklassig aktuell svensk konst.

Kirunastipendiets stipendiebelopp är 40 000 kronor. Kiruna kommun köper även in konst av stipendiaten för cirka 40 000 kronor och en konstutställning med stipendiatens konst anordnas i Kiruna stadshus av Kiruna konstgille.

Text: Ulrika Isakson och Lennart Lantto



Patrik Bengtsson är årets Kirunastipendiat.

Foto: Jennie Olsson

KONST SOM SKAPAR NYA SAMBAND

■ ■ **Idéinnehållet till Patrik Bengtssons konst** hämtas ofta från modernistisk konsthistoria, populärvetenskap, politisk historia och omprövas i konstobjekt som skapar nya samband. I till exempel verket ”Rest your little head and tell me about the past”, en textil skulptur föreställande en brontosaurus, undersöks vårt kollektiva förhållande till fakta.

Patrik Bengtsson har tidigare erhållit bland annat Västra Götalandsregionens arbetsstipendium 2016, Konstakademiens vistelsestipendium i Grez-sur-Long, Frankrike 2015 och Konstnärskommitténs Arbetsstipendium 2 år 2014.

Övriga fyra finalister 2018, av totalt 194 sökanden, var Anna Svensson från Stockholm, David Svensson, Malmö, Eva Beierheimer, Solna och Johanna Strand från Kalmar.

Den 8 maj är det dags för Patrik Bengtssons vernissage.